

Histoire de la communication
Cours 4 : Méthodologie
V.ROUZÉ

Généralités

Le devoir écrit sera construit sur un modèle académique. (une introduction, un développement et une conclusion)

Des idées ou des arguments étayés par des exemples

Des éléments de cours précis (lorsqu'il ne s'agit pas de la question de cours !).

Vous citerez ainsi des dates, des noms d'inventeurs ou de personnages historiques, des contextes et des situations précises...

Vous veillerez à la présentation dactylographiée de l'ensemble et à l'orthographe.

Mes critères de notations

- cohérence du texte
- réponse au sujet
- pertinence des arguments et mobilisations des connaissances
- orthographe et syntaxe

Comment présenter ?

Introduction

- Présentation générale du sujet
- Problématique et hypothèses. (Questions posées sur le sujet et auxquelles vous allez tenter de répondre ou tenter d'esquisser des éléments de réponse.)
- Rappel du sujet

Analyse :

- Construction thématisée. Chaque thème sera construit sous une forme rédactionnelle hiérarchisée (introduction, présentation des arguments, discussion des chiffres obtenus..., conclusions)
- Les tentatives d'explication proviendront de la combinaison de diverses sources : votre intuition, vos connaissances personnelles, enquêtes antérieures sur le sujet ou sur un sujet proche, références tirées d'ouvrages de référence que vous avez lu ou travailler dans le cadre de votre parcours universitaire.
- Quel que soit le thème choisi, l'analyse implique une réflexion et une dimension critique (pas uniquement une succession de faits !) Evitez l' « effet catalogue » qui consiste à recopier l'intégralité du cours sans mise en perspective avec le sujet posé, (très souvent une bonne partie est de ce fait hors sujet).

Conclusion

- Discussion du sujet proposé et des hypothèses de départ que vous avez éventuellement posées (sont-elles vérifiées ? quels constats peut-on faire à la suite de votre discussion ?)
- Ouverture en proposant d'autres pistes, des points à creuser, d'autres thématiques non abordées

Sujet de cours :

Après avoir retracé les contextes d'apparition de l'écriture, vous expliquerez comment et pourquoi cette dernière peut être considérée comme l'un des premiers systèmes de communication.

Corrigé

Introduction.

L'écriture est au cœur de la vie de chacun. Elle fait partie des apprentissages initiaux enseignés à l'école primaire (ref. à Jules Ferry et au XIX^{ème} siècle.)

Elle prend différentes formes et repose sur des signes alphabétiques ou pictographiques.

Mais où et comment est née l'écriture ?

Forme de communication millénaire, elle semble être le propre de l'homme. Sa place est tellement centrale qu'on peut la considérer comme l'un des premiers systèmes de communication.

De ce constat, interrogeons nous sur la naissance de l'écriture ?

1. Contexte d'apparition de l'écriture

- 4000 av JC. L'écriture cunéiforme
- progressivement la naissance de l'alphabet – passage vers l'abstraction et liens entre mots prononcés et mots écrits,
- l'écriture sert en premier lieu au commerce... puis s'applique à d'autres formes d'organisations sociales (droit, religion). Puis progressivement, elle devient aussi le centre de la mémoire individuelle et collective
- Passage géographique de la Mésopotamie à l'Europe... pour devenir l'apanage des sociétés occidentales qui ont imposé leurs standards d'écriture

2. Un système de com ?

Un système de communication ?

Elle est un système car reposant sur la mise en réseau (du livre à sa distribution), sur des techniques et des dispositifs de fixation et de reproduction (depuis les scriptorium jusqu'au imprimeries modernes), sur une mutation des concepts d'espace et de temps. Comme le montre Jack Goody (cf : texte distribué »), elle transforme notre manière de penser et de voir le monde (exemple du calcul dans des tribus ne connaissant pas l'écriture. NB : De même des formes de philosophie existent

dans ces populations dominées par l'oralité et ne doivent pas placer l'écriture au centre du seul développement social) .

Le développement des techniques de communication s'appuie en grande partie sur l'écriture.

Elle est l'une des voix principales d'une culture :

- éducation et de la transmission des connaissances
- Mais elle est aussi au cœur des dispositifs artistiques et sociaux
- Enfin, elle est au cœur des processus d'information et de communication.
- Avec Internet, l'écriture a toujours un poids fondamental.

Conclusion

Les formes de l'écriture n'ont pas changé depuis des siècles. Certes des modalités graphiques appellent à des mutations mais fondamentalement, la base scripturale reste la même. C'est un « universel ». Au-delà de toutes les techniques de communication et des révolutions prônées, l'écriture autant que l'oralité restent les deux pivots de la communication.

Sujet de réflexion

En vous appuyant sur vos connaissances et sur des exemples précis tirés du cours, vous discuterez et illustrerez cette citation de l'historien Marc Bloch : « *L'invention n'est pas tout. Encore faut-il que la collectivité l'accepte et la propage. Ici et plus que jamais, la technique cesse d'être la seule maîtresse de son propre destin* ».

Corrigé

Introduction

Les discours actuels semblent faire de la technique le point central de l'évolution de nos sociétés et vont de paire avec une certaine idée du progrès. C'est ce que l'on appelle le déterminisme technique. Il est au cœur de la société dite de communication. (Prenez des exemples quotidiens comme ceux d'Internet, du portable ou de l'iPod). Pourtant comme le montre Bloch, une technique n'existe pas seule, il faut que la collectivité l'accepte et la propage. Ici et plus que jamais, la technique cesse d'être la seule maîtresse de son propre destin

Loin de n'exister que par et pour elle-même, la technique est avant tout une affaire d'hommes. Ce sont eux qui la pensent, la développent et lui permettent d'exister. Elle n'est pas maîtresse de son destin car elle est dépendante des contextes qui permettent son existence.

1. Contexte scientifique : des phases de créations et la spirale historique.

2. Contexte politique et religieux

- le cas de l'écriture et du papier. Elle se développe différemment selon les pays. Ex : le papier est connu en Chine, arrivera en Europe beaucoup plus tard. Ces techniques sont relativement stables parce que la demande étatique se satisfait de son fonctionnement et n'engage pas alors à d'autres recherches.
- l'écriture sert des intérêts politiques et religieux (de la statue d'Hammourabi à l'écriture de la bible...)
- De même la presse et ses problématiques techniques diffèrent avant et après la révolution en fonction de la demande

3. Contexte économique :

- L'écriture qui sert d'élément comptable avant de devenir un instrument de fixation et de transmission du savoir

- Le développement de l'imprimerie (dans un contexte économique qui permet son développement) .

4. contexte social

- acceptation d'une technique et anticipation des usages par les inventeurs (qui marquent le tournant au XIXème siècle)
- exemple du téléphone (pas encore abordé !)
- Détournement : le cas d'édison et du phonographe (pas encore abordé !)

5. contexte géographique

- les différences d'évolution entre écrit et l'oral
- les différences d'évolution de l'écriture

Conclusion

La technique n'existe jamais seule et ne sort pas tout armé du cerveau d'un inventeur. Tout au long de l'histoire, il y a un va et vient permanent entre une invention et son appropriation. Parallèle possible à faire avec l'art .

Commentaire de texte

Vous analyserez l'extrait suivant tiré du livre « évolution et communication » de Jack Goody (Minuit, 1979, pp 35-39)

Voir <http://rouzev.free.fr/articles/texte%20goody.pdf>