

Colloque International

Travail et création artistique en régime numérique

Organisé par : l'Equipe Culture & Communication du Centre Norbert Elias (UMR8562), l'IDHE (UMR8533), le LHIVIC (EHESS)
et le GRANEM (université d'Angers)

Avec le soutien du programme de l'Agence Nationale de la Recherche « Formes et mutations de la communication »

Du 24 au 27 mai 2011

Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse

PROGRAMMME DU COLLOQUE

MARDI 24 MAI 2011

SITE : UNIVERSITÉ D'AVIGNON

10h - 12h30 : Accueil et inscription - Hall du bâtiment nord

12h30 - 14h : Repas

14h - 14h30 : Discours introductif par **Emmanuel Ethis**, Président de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
Présentation du colloque par **Philippe Le Guern**.

14h30 - 16h : Plénière 1 - (Amphi : 2E08)

- **Nick Prior** (*Université d'Edinburgh*) : « Modernité du numérique ? »
- **André Gunthert** (*EHESS Paris*) : « Le numérique, le droit et les usages »
- **Eitan Altman** (*INRIA*) : « Internet Access: Where law, economy, culture and technology meet »

16h - 16H15 : Pause

16h15 - 18h : Table ronde professionnelle (cinéma) - (Amphi : 2E08)

Organisée par **Kira Kitsdopanidou** (*Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle*) et **Claude Forest** (*Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle*)

Soirée : Projection d'un film tourné en numérique au cinéma **Utopia** et débat avec **Jean-Michel Frodon**

MERCREDI 25 MAI 2011

SITES : UNIVERSITÉ D'AVIGNON - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

9h00 - 10h30 : Ateliers

Atelier 1 : Nouveaux outils, nouvelles compétences ? - (Salle A : 0W11)

(Modérateur : **V. Rouzé**, *Université Paris VIII, CEMTI*)

- **Adenot**, Pauline, (*Paris IV Sorbonne/Université de Franche-Comté*), Enjeux des mutations professionnelles par l'introduction des technologies numériques : l'exemple de la VSL chez les compositeurs de formation classique
- **Grossi**, Valentina, (*EHESS/LHIVIC*), La retouche à l'ère du numérique
- **Kitsopanidou**, Kira, (*Université Paris 3, IRCAV*), l'étude concrète d'un laboratoire de production, Arane-Gulliver

Atelier 2 : Nouvelles visibilitées - (Salle A : 0W12):

(Modérateur : **A. Truant**, Université d'Avignon)

- **Deslyper, Rémy** (*Université Lyon II, GRS*) et **Legon Thomas** (*EHESS*), "Faire pro": une étude de la présentation de soi des groupes de rock sur Myspace
- **Bellin**, Stéphane, **Tardy**, Cécile, (*Université d'Avignon, Culture et Communication*), Les pratiques de l'artiste-chercheur comme médiateur des savoirs numériques
- **Costantini**, Stéphane, (*Université Paris VIII, CEMTI*), Postures et pratiques technologiques des musiciens au sein de l'«écosystème créatif» : une analyse discursive de Billboard Magazine

10h30 - 11h : Pause

11h - 12h30 : Ateliers

Atelier 3 : Politiques du numérique (1) - (Salle A : 0W11):

(Modérateur : **J-C Sevin**, *EHESS, Centre Norbert Elias*)

- **Leblanc**, Franck, (*Université Montpellier III, Photographe*), Reconnaissance faciale et photographie d'identité, quand l'ordinateur dévisage
- **Paillet**, Fred, (*Université Grenoble II, CSRPC /ROMA*), Pornographie, Appareillage numérique et Internet : vers une culture sexuelle augmentée ?
- **Forest**, Claude (*Université Paris III*), De l'argentique au numérique : Politiques de l'emploi et mutation du métier d'opérateur projectionniste en salles de cinéma

Atelier 4 : Les « nouveaux amateurs » (1) - (Salle A : 0W12)

(Modérateur : **P. Muller**)

- **Ribac**, François, (*Université Paul Verlaine, Metz*), Quand l'amateur rend le numérique analogue
- **Bastit**, Patricia, (*Université d'Avignon, Culture et Communication*), Pratiquer le jeu vidéo

autrement : les créations audiovisuelles amatrices, entre expression culturelle et récupération communicationnelle, le cas des machinimas wowiens

- **Zerbib**, Olivier, (*Université d'Avignon, Culture et Communication*) ; **Rouzé**, Vincent, (*Université Paris VIII, CEMTI*), La musique dont vous êtes le héros. Les jeux musicaux, une hybridation des formes de création et de participation musicale ?

12h30 - 14h : Repas

14h - 15h 30 : Ateliers :

Atelier 5 : Politiques du numériques (2) - (Salle A : 0W11)

(Modérateur : **R. Davis**, *Université de Huddersfield*)

- **Servais**, Aude, (*EHESS, CESSP-CSE*), Usage social des technologies numériques dans le cinéma documentaire contemporain : conditions de production et stratégies esthétiques. Résultats d'une enquête qualitative aux « Etats Généraux du film documentaire »
- **Treppo**, Edouard, (*Université Lyon III*), La chronologie des médias et le numérique
- **Subramanian**, Divakar, (*Université de Glamorgan*), Tamil film songs: Digital music technologies and creative music practice

Atelier 6 : Nouvelles économies numériques (1) - (Salle A : 0W12)

(Modérateur : **D. Sagot-Duvaurox**, *Université d'Angers*) :

- **Levoine**, Xavier, (*Université Paris XIII, Labsic*), « Bonnes pratiques » et exemplarification dans la création musicale contemporaine : comment les discours industriels s'articulent-ils avec les écrits institutionnels?
- **Vermeulen**, Philip, et **Arora**, Payal, (*Erasmus School, Université de Rotterdam*), In the art cyber-market, will the customer now be king? Evaluating quality in art in the digital age
- **Blaschke**, Estelle, (*EHESS/LHIVIC*), Shifting values, shifting control

15h30 - 16h : Pause

16h - 18h : (Ecole Supérieure d'Art d'Avignon) : Table ronde professionnelle (Photographie) organisée par **A. Gunthert** (*EHESS/LHIVIC*), **S. Maresca** (*Université de Nantes*), **D. Sagot** (*Université Angers*)

Soir : Projection à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon autour de la photo et du numérique organisée par l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles

JEUDI 26 MAI 2011

SITE : CHARTREUSE DE VILLENEUVE LES AVIGNON

9h00 - 10h30 : Ateliers

Atelier 7 : Mutation des identités professionnelles

(Modérateur : **S. Maresca**, Université de Nantes):

- **Adjiman**, Rémi, (*Université de Provence*), Mais jusqu' où ira le monteur son ?
- **Sevin**, Jean-Christophe, (*EHESS, Centre Norbert Elias*), La restauration sonore et la réédition à l'ère numérique : mutations d'une activité
- **Verdalle**, Laure de, (*Université de Versailles*), **Sauguet**, Emilie, (*Université Paris 10, IDHE*), Un syndicat de producteurs face aux enjeux du numérique dans la filière cinématographique française

Atelier 8 : Les « nouveaux amateurs » (2)

(Modérateur : **A. Gunthert**, EHESS)

- **Dalbavie**, Juliette, (*Université Lille III*), Du clip-vidéo télédiffusé aux covers en ligne : évolution de l'imagerie musicale populaire et transformation du statut des amateurs
- **Chatelet**, Claire, (*Université Montpellier III*), Le numérique comme mode d'appropriation spécifique du cinéma dans l'art contemporain
- **Spies**, Virginie, (*Université d'Avignon, Culture et Communication*), Réseaux sociaux et nouveau champ médiatique

10h30 - 11h : Pause

11h - 12h30 : Ateliers

Atelier 9 : Nouvelles économies numériques (2)

(Modérateur : **C. Gauzente**, IEP Rennes):

- **Di Crosta**, Marida, (*Université Lyon III*), Ecriture scénaristique et pratiques narratives audiovisuelles informatisées : le mythe du cinéma interactif dans les expériences de Web Fiction produites par la chaîne culturelle ARTE
- **Cormerais**, Franck, (*Université de Nantes*), Le webdocumentaire : approche socio-économique d'une écriture multimédia
- **Petr**, Christine, (*Université François Rabelais de Tours*), **Lostys Marie** (*Institut Universitaire de Technologie de Lannion*) Encore faut-il qu'il y ait des clics : du mythe de l'artiste émancipé aux réalités de la promotion artistique par les outils NTI

Atelier 10 : Esthétiques du numériques (1)

(Modérateur : **R. Deslyper**, Lyon II)

- **Trouche, Dominique**, (*Toulouse 3*), **Flon Emilie**, (*Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse*), La photographie numérique pour documenter l'objet archéologique : l'image

entre dimensions documentaire, esthétique et artistique

- **Maheu, Fabien**, (*Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers – Université Paris VII*), Interfaces, interactivités et temps réel dans l'esthétique des nouvelles scènes « arts vivants numériques »
- **Pourpour, Yannick**, (*Université Montpellier III*), Quelle identité pour le numérique ?

12h30 - 14h : Repas

14h - 15h30 : Ateliers

Atelier 11 : Esthétiques du numérique (2)

(Modérateur : **T. Legon**, EHESS)

- **Fourmentraux, Jean-Paul**, (*Lille 3, EHESS*), L'œuvre en actes. Art numérique et médias praticables
- **Argod, Pascale**, (*IUFM Aquitaine*), Le carnet de voyage numérique : des arts graphiques vers le vblog, un tournant esthétique du genre intermédial et une mutation de la profession de carnettiste
- **Davis, Robert** (*Université de Huddersfield*), Televising the video song: the camera in the home studio

Atelier 12 : Résistance et adaptation au changement

(Modérateur : **O. Zerbib**, Université Avignon)

- **Bennett, Samantha**, (*Université du Surrey*), Industry Standard? Adopting Digital Technologies in the Early 1980s Recording & Production Workplace
- **Denis, Sébastien**, (*Université de Provence, Aix-Marseille I*), Révolution ou régression? La post-production image face au numérique
- **Flocco, Gaëtan, Vallée, Réjane**, (*Université d'Evry-Val-d'Essonne*), Le passage à la HD au cinéma vu par des chefs de postes (chef machiniste, chef opérateur, chef monteur): entre rupture et continuité

15h30 - 16h : Pause

- **16h - 18h** : Table ronde professionnelle autour des « arts numériques » organisée par **La Chartreuse de Villeneuve Les Avignon**

Soir : Repas de gala

VENDREDI 27 MAI 2011

SITE : UNIVERSITÉ D'AVIGNON

9h -10h30 : Plénière 2 - (Amphi : 2E08)

- **Dominique Sagot-Duvauroux** (*Université Angers*) **et Sylvain Maresca** (*Université de Nantes*)
- **Dominique Cardon** (*Orange Labs.*)
- **Pierre-Jean Benghozi** (*Ecole Polytechnique, CNRS*)

10h30 - 11h : Pause

11h-12h30 : Rapports sur les sessions parallèles et conclusion (Amphi : 2E08)

- **D. Sagot-Duvauroux** (*Université Angers*), **C. Gauzente** (*I.E.P. Rennes*) **et A. Gunthert** (*EHESS – Paris*)

12H30 : Repas

Fin du colloque