

Séminaire Création musicale, World Music et diversité Musicale

- Breve sur la page d'accueil -



Date de mise en ligne : mercredi 15 octobre 2008

Description :

a fabrication des « musiques du monde » en dialoguant avec des artistes, des producteurs, des responsables d'institution, des délégués de l'UNESCO en charge des Conventions de 2003 et de 2005. Le partenariat engagé avec la Maison des Cultures du Monde autour du projet « Ethnographie du Festival de l'Imaginaire » sera la colonne vertébrale de ce séminaire. Les étudiants engagés dans le cursus de l'EHESS pourront

participer à l'enquête de terrain qui sera conduite pendant le festival et qui débouchera sur la publication d'un nouvel ouvrage.

Considérant en outre que l'attention que nous portons à ces musiques est liée à l'ontologie des oeuvres musicales, nous examinerons trois modèles de cette ontologie : 1. l'oeuvre comme structure accompagnée de ses moyens d'exécution (Levinson) ; 2. comme symbole dans un système allographique (Goodman) ; 3. comme substance artefactuelle dont le fonctionnement esthétique détermine la nature (Pouivet). Indépendamment de l'intérêt de ces modèles dans le cadre d'une ontologie de l'art, on se demandera lesquels sont les mieux adaptés à une compréhension des « musiques du monde » conduite dans une perspective participative et du point de vue des sciences sociales.

Nous étudions la fabrication des « musiques du monde » en dialoguant avec des artistes, des producteurs, des responsables d'institution, des délégués de l'UNESCO en charge des Conventions de 2003 et de 2005. Le partenariat engagé avec la Maison des Cultures du Monde autour du projet « Ethnographie du Festival de l'Imaginaire » sera la colonne vertébrale de ce séminaire. Les étudiants engagés dans le cursus de l'EHESS pourront participer à l'enquête de terrain qui sera conduite pendant le festival et qui débouchera sur la publication d'un nouvel ouvrage.

**[[Séminaire de l'Ecole des Hautes Etudes
en Sciences Sociales**

9h00 - 12h00

Deuxième mardi

de chaque mois

EHESS - Salle 11

105, boulevard Raspail]]

Considérant en outre que l'attention que nous portons à ces musiques est liée à l'ontologie des oeuvres musicales, nous examinerons trois modèles de cette ontologie :

1. l'oeuvre comme structure accompagnée de ses moyens d'exécution (Levinson) ;
2. comme symbole dans un système allographique (Goodman) ;
3. comme substance artefactuelle dont le fonctionnement esthétique détermine la nature (Pouivet). Indépendamment de l'intérêt de ces modèles dans le cadre d'une ontologie de l'art, on se demandera lesquels sont les mieux adaptés à une compréhension des « musiques du monde » conduite dans une perspective participative et du point de vue des sciences sociales.

Calendrier

- **Mardi 14 octobre 2008**

DENIS LABORDE (CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin), **TALIA BACHIR-LOOPUYT** (EHESS, CRIA) : Diversité culturelle, World music et ontologies musicales. Présentation du séminaire.

- **Mardi 9 décembre 2008**

RIECKS SMEETS (UNESCO, Secrétaire de la Convention de 2003, responsable pour le Programme sur les langues en danger) : La Convention de l'UNESCO pour la Sauvegarde du Patrimoine Immatériel (2003)

- **Mardi 13 janvier 2009**

DANIELE BOURCIER, juriste, Directrice de Recherche CNRS, CERSA (Université Paris II) : Le Droit d'auteur dans un monde globalisé : Creative Commons et la diffusion de la création

- **Mardi 10 février 2009**

SANDRINE DARSEL, professeur agrégé de philosophie, docteur en philosophie, membre des Archives Poincaré (CNRS - Université de Nancy II) : Le paradoxe de la musique introuvable : omniprésence des oeuvres et casse-tête ontologique sur leur nature.

- **Mardi 10 mars 2009**

MAURICE BLOCH, anthropologue, London School of Economics : Rituel et Musique.

- **Mardi 14 avril 2009**

FRANÇOIS BENSIGNOR, responsable du Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde (CIMTM) à l'Irma : Musiques traditionnelles, musiques du monde en France : tendances et marché.

- **Mardi 12 mai 2009**

ZINEB MAJDOULI, ENS Lyon, Université
Paris VIII : Trajectoires des musiciens
gnawa : approche ethnographique des
cérémonies domestiques et des festivals de
Musiques du monde.

- **Mardi 9 juin 2009**

ROGER POUIVET, philosophe, directeur des
Archives Poincaré, CNRS - Université de
Nancy II : Ontologie de la musique de
masse.

[(Les séances du séminaire sont ouvertes à tous, sans
inscription préalable.

Elles ont lieu le deuxième mardi du mois, de 9h00
à 12h00 à l'EHESS, 105 boulevard Raspail 75006
Paris, salle 11)]

Dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des
Cultures du Monde (Paris), le séminaire sera
accompagné d'une enquête ethnographique sur le
Festival de l'Imaginaire (mars-avril 2009) qui donnera
lieu à publication.

L'enseignement de l'année 2008-09 peut être
couplé avec le séminaire Weltmusik, musiques du monde, world music.
Deutsch-französische Perspektiven auf ein
globales Phänomen de l'Université Humboldt (Berlin)

CONTACTS :

TALIA BACHIR-LOOPUYT
tbachir@noos.fr

DENIS LABORDE
Denis.Laborde@cmb.hu-berlin.de

Un atelier réunissant des doctorants français et
allemands travaillant sur ces thématiques sera organisé
à Berlin dans le courant du mois de juin (date à
préciser).